

Mind the GAP

LA RIVISTA ORIGINALE DEL GAD FESTIVAL

72°

DIETRO IL SIPARIO

IL CAST DI "UMANITÀ" SI RACCONTA SOLO PER NOI

Oggi la compagnia Teatrovillaggio indipendente arriva a Pesaro da Settimo Torinese, dopo avere fatto un viaggio fino a Lampedusa per portarci le storie di chi di viene da ancora più lontano. In questa intervista ci raccontano il loro processo di ricerca e trasposizione delle storie di venti migranti di cui ci parleranno con questo spettacolo.

Per preparare questo spettacolo siete andati fino a Lampedusa per ascoltare le vere vite di questi uomini e queste donne. Com'è stato sentirsi raccontare quelle storie?

Quando siamo entrati nel campo Fenoglio, il centro di prima accoglienza a settimo torinese, il capo della crocerossa ci ha detto che quella sera i ragazzi avrebbero voluto farci vedere una cosa che avevano provato tutto il pomeriggio. Era uno psicodramma del loro viaggio, non tanto sul mare quanto sulla terra, ed era terrificante, è stata per noi un'esperienza fortissima. In un certo senso noi siamo partiti da lì, abbiamo

"Abbiamo sempre dato molto valore alla memoria, volevamo riportare la verità e raccontare cosa sta succedendo."

capito che dovevamo raccontare la loro storia. In origine avevamo l'intenzione di portare questi venti ragazzi a raccontare la loro storia in giro per l'Italia, ma non è andata in porto all'epoca perché con le nuove leggi si dovettero separare, finendo spesso in stati diversi.



Cosa vi ha spinti a fare una tale ricerca per portare un argomento così controverso sul palco?

Abbiamo sempre dato molto valore alla memoria, volevamo riportare la verità e raccontare cosa sta succedendo. Certe storie vanno raccontate, altrimenti non avremmo una funzione: senza storie non saremmo nessuno. Il teatro ha bisogno di un impegno civile, noi abbiamo fatto un lavoro di testimonianza, anche se sappiamo bene che lo spettacolo potrebbe essere definito schierato, vogliamo dare voce a chi non ce l'ha.

Quali sono le differenze che avete sperimentato portando uno spettacolo così reale e vissuto rispetto alle esperienze recitative che avete avuto in passato?

Le esperienze che abbiamo avuto sono molteplici, non c'è differenza nel nostro impegno tra il raccontare l'innocenza dei clown e dei bambini o i fatti attuali come amore, differenza etnica, la disabilità, la differenza di genere... Su tutto si può essere leggeri ma profondamente poetici. In passato abbiamo affrontato la storia di una ragazza suicida nell'Ottocento, la storia di una fabbrica nel dopoguerra che diventa una trappola mortale... Affrontiamo tutto con l'intento della verità

Per concludere, avete un rito scaramantico?

Certo che sì, però non si dice, perlomeno non prima dello spettacolo, altrimenti che rito scaramantico sarebbe?

IL BUGIARDINO

29 Ottobre 2019

Umanità

Questo spettacolo nasce da un'urgenza: esprimere quale sia la visione della compagnia sull'argomento migrazione e riflettere, non a caso, sul concetto di umanità. L'idea parte da una ricerca in quel luogo che gli sbarchi li vive ogni gior-

no, Lampedusa, dove i membri della compagnia hanno potuto vivere sulla loro pelle le esperienze di uomini "straordinari", come quella del medico incaricato alle prime visite, Pietro Bartolo, o quelle dei pescatori in mare che hanno soccorso le persone sulle loro carrette e di tanti altri. Da questi incontri emergono le storie di perso-

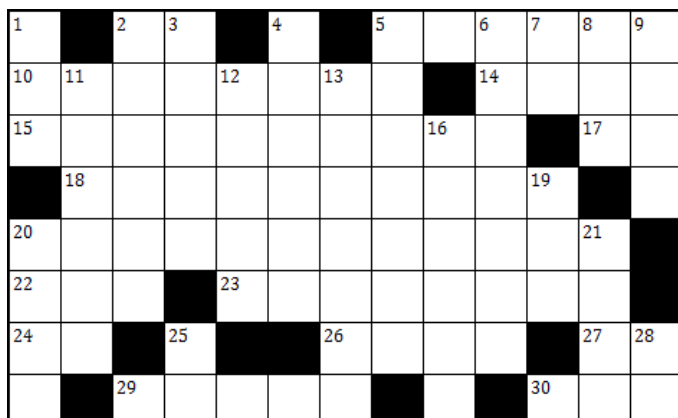
ne accomunate dall'esperienza della fragilità della vita, dalla necessità della ricerca di un nuovo approdo. Uno spettacolo che trae la sua spietata forza dalla narrazione di chi questo esodo lo ha vissuto in prima persona, con tutte le proprie speranze, gioie e dolori. Storie che gridano con forza e che ci invitano a capire cosa è



diventata l'Europa, cosa siamo diventati noi.

ENIGMISTIGAD

Cruciverba GAD



ORIZZONTALI: 2. Extended Play 5. Un nodo 10. Cospargere di liquido 14. La Dance di Donna Summer 15. Si può prendere così un argomento 17. Nel coro 18. Concisa, riassunta 20. Monumento a Lampedusa 22. Sono 168 in una settimana 23. Allontanare, tirare via 24. Inizia l'idea 26. Lordo senza netto 27. Terza preposizione 29. Lo è Lampedusa 30. Il Sam statunitense

VERTICALI: 1. Si chiede a teatro 2. Colpa, peccato 3. Punto inglese 4. Sabato a Parigi 5. La può subire la stampa 6. Eccesso, sovrabbondanza 7. Ripetuto, è pontefice 8. Sta per uguale 9. Conteneva i venti 11. Lo si può battere 12. Localizza oggetti 13. Tipo di mela 16. Calibrare, regolare 19. Quarto mese nei datari 20. Pallini francesi 21. Cantori greci 25. Pari cose 28. Aosta

P R O M E M O R I A

Mercoledì 30 Ottobre Teatro Sperimentale (ore 11): *“La guerra delle tre melarance”* compagnia LE SCHEGGE di SOMMA LOMBARDO

Domenica 3 Novembre Teatro Rossini (ore 17): *“Bon Ton”* compagnia TEATRO ACCADEMIA di PESARO

Martedì 5 Novembre Teatro Rossini (ore 21): *“End Game”* compagnia ONEIROS TEATRO di CINISELLO BALSAMO

Giovedì 7 Novembre Teatro Sperimentale (ore 21): *“Plato”* COMPAGNIA CIRCOLABILE di QUATTRO CASTELLA

Venerdì 8 Novembre Sala della Repubblica, Teatro Rossini (ore 18): *“SPETTACOLI IN ANTEPRIMA: FRANKENSTEIN: MARY SHELLEY E IL SUO PROMETEO”* introduzione allo spettacolo: *“Young Frankenstein”* a cura di Marco Piferi e Luca Montini (ingresso libero fino ad esaurimento posti)

Domenica 10 Novembre (ore 21) e Lunedì 11 Novembre (ore 11:30), Teatro Rossini *“Young Frankenstein”* COMPAGNIA DELL'ANELLO di FORLÌ

E N I G A D - C O N C O R S O

L'AFORISMA CIFRATO (BON TON)

A numero uguale corrisponde lettera uguale. I trattini separano le varie parole. L'aforisma (di Bruce Lee) decifrato rappresenta la soluzione.

1 2 - 3 2 4 4 5 6 7 - 8 2 7 9
 10 - 11 10 1 1 10 - 8 10 7
 12 6 13 10 - 8 2 7 1 2 - 12
 10 13 14 2 - 2 12 15 6 1 9
 2 7 10. - BEN - 8 6 15 16 5
 - 2 12 15 6 1 9 2 13 6 - 12
 10 13 14 2 - 8 2 7 1 2 7 10.
 - È - 2 12 12 2 5 - 7 2 7 6
 - 9 7 6 17 2 7 10 - QUALCU-
 NO - 15 16 10 - 12 2 8 8 5
 2 - 8 2 7 1 2 7 10 - 10 - 2
 12 15 6 1 9 2 7 10.

Inviare la soluzione (entro le 23:59 di sabato 2 novembre) alla mail: enigad.festival@gmail.com indicando nell'oggetto della mail "SOLUZIONE BON TON" ed inviando, insieme alla soluzione, anche nome, cognome e numero di telefono.

In palio due biglietti gratis per lo spettacolo "Bon Ton" di domenica 3 novembre. I vincitori verranno avvisati via e-mail o whatsapp riguardo al ritiro del loro premio.

SIAMO ANCHE ONLINE!



festivalgadpesaro (inquadra l'immagine qui a lato per accedere sulla nostra pagina instagram!)



Amici della Prosa
GAD Pesaro

72°

www.festivalgadpesaro.it

