

Il concorso Il Festival di Arte Drammatica presenta le compagnie promosse  
Alla giuria sono giunte 24 opere. Tra le novità l'istituzione del Premio Conti

# Il Gad: ecco i gioielli

Il Festival Nazionale di Arte Drammatica ha annunciato le compagnie selezionate per la 72esima edizione, in programma da ottobre a novembre prossimo, oltre alla prestigiosa novità del premio di drammaturgia dedicato ad Antonio Conti, uno dei primi direttori del festival. Se già la rigorosa selezione al Festival pesarese era motivo di unicità e prestigio tra le compagnie di teatro amatoriale, l'ideazione di un premio di drammaturgia, che va a colmare un grande vuoto nel panorama italiano, ha elevato ancora di più il livello di attenzione nazionale, per uno spessore letterario attento alla scrittura teatrale.

## Le opere pervenute

24 sono stati i copioni pervenuti a questa prima edizione del concorso: 20 autori maschili e 4 autrici, che hanno visto anche la partecipazione di un testo giunto dalla Francia. «È stata una bella soddisfazione per noi – afferma Francesco Corliano, direttore del “Circolo di lettura sulla drammaturgia italiana” che da anni affianca il festival – Siamo partiti da un gruppo di lettori che selezionava e pubblicava i testi più meritevoli sul sito del Gad e siamo arrivati ad un premio vero e proprio che include premi in de-

**Quest'anno sono giunti 130 video di spettacoli per il concorso e la rosa dei selezionati si allarga a 9 candidati**

naro e, soprattutto, la messinscena del lavoro per il primo classificato».

## I vincitori

Tre i testi vincitori: “Il raccolto”, di Giorgia Brusco, che disegna il ritratto livido e aspro di una famiglia in cui prevalgono egoismo e cattiveria, che sarà messo in scena nel 2020 in collaborazione con il Centro Teatrale Universitario “Cesare Questa” di Urbino; “Fritz und Thea auf wiedersehen”, del pesarese Maury Incen, un viaggio a ritroso nel tempo di due figure, tra cinema e teatro; “Caravaggio perduto” di Giancarlo Loffarelli, un affresco corale che svela elementi noti e meno noti, nella vita del grande pittore. Menzione speciale del Presidente di Giuria, il critico Andrea Porcheddu, per il testo “L'essere animale”, di Riccardo Pisani, monologo stralunato e onirico che segnala una scrittura potente e visionaria destinata a crescere.

## I video

Ma le novità non finiscono qui: quest'anno sono giunti ben 130 video di spettacoli per l'ormai tradizionale

concorso e la rosa dei selezionati si allarga quindi a 9 candidati, annunciati dal direttore artistico del Gad Cristian Della Chiara. Gli spettacoli

che si alterneranno sul palco del Teatro Rossini, con compagnie che provengono da tutta Italia sono: “Umanità” di Teatrovillaggio indipendente di Settimo Torinese; “Una volta nella vita” della compagnia Quanta brava gente di Grottaglie; “Contesa d'amore” della neo compagnia fanese Animafemina composta da Frida Neri e Giulia Bellucci; “Napoli! – Notturmo” del Teatro dell'Ovo di Marcianise; “End Game” di Oneiros Teatro di Cinesello Balsamo; “Tu danzavi per me”

**+**  
Trova più  
informazioni su  
[www.  
corriere  
adriatico.it](http://www.corriereadriatico.it)

de I Cattivi di Cuore di Imperia; “La Cenerentola maritata” di Aps di Corridonia; “Toc Toc” di Teatro Maskere di Opera; “Bon Mariage” di Teatro Impiria di Verona.

## Fuori concorso

Tra gli spettacoli fuori concorso, saranno presenti: “Los 4 Cobre” della compagnia siciliana Theatre Degart di Giardini Naxos e “La guerra delle tre melarance” della compagnia Le Schegge di Somma Lombardo. Il tutto all'insegna di un Festival che in questi anni non ha mai perso la sua vocazione di promozione ed educazione al teatro anche negli Istituti scolastici del territorio.

**Elisabetta Marsigli**

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Un momento della presentazione del Gad di Pesaro