

Sipario "Umanità" e "Bon Ton" e fuori concorso "La guerra delle tre melarance"

Ci sono tre appuntamenti per il Gad a Pesaro

Ancora tre spettacoli in programma questa settimana al Gad: due in concorso "Umanità" (oggi martedì 29, ore 21, Teatro Rossini) e "Bon Ton" (domenica 3 novembre, ore 17, Teatro Rossini) e uno, fuori concorso, dedicato ai giovani "La guerra delle tre melarance" (mercoledì 30, ore 11, Teatro Sperimentale).

I tre appuntamenti

La compagnia Teatrovillaggio indipendente di Settimo Torinese, affronta con "Umanità" l'argomento della migrazione. L'idea è partita da una ricerca svolta a Lampedusa, dove i membri della



Una scena di "Umanità" in scena a Pesaro

compagnia hanno potuto vivere sulla loro pelle le esperienze di uomini "straordinari", come quella del medico incaricato alle prime visite, Pietro Bartolo, o quelle dei pescatori in mare che hanno soccorso le persone sulle loro carrette e di tanti altri. Storie che gridano con forza e che invitano a capire cosa è diventata l'Europa, cosa siamo diventati noi. Anche il secondo spettacolo in concorso (3/11) affronta un tema importante: tratto dall'opera "Il dio del massacro" di Yasmin Reza, "Bon Ton", della Compagnia Teatro Accademia di Pesaro, ci mette davanti ai lati più nascosti della società, navigando su

quell'onda selvaggia dell'istinto umano che affronta temi di grande attualità come il razzismo, l'omofobia e la misoginia che nemmeno l'amore riesce a contrastare, e a niente vale più nemmeno l'amore. Dedicato ai giovani, lo spettacolo la mattina di mercoledì 30 ottobre allo Sperimentale: dall'idea di un canovaccio di Carlo Gozzi nasce "La guerra delle tre melarance", messo in scena dalla Compagnia Le Schegge di Somma Lombardo. La cornice è quella della fiaba, l'avventura è quella di un principe le cui peripezie lo porteranno lontano dai candidi regni del lieto fine. Uno spettacolo, un'allegoria della guerra attraverso la fiaba, dove il gioco di luci e contrasti sa catturare spettatori di ogni età. Info e biglietti: Teatro Rossini 0721.387621.

Elisabetta Marsigli

© RIPRODUZIONE RISERVATA